|  |
| --- |
| **Конспект аудиторного внеурочного занятия** |
| **Дата проведения** |  |
| **ФИО** | Аюшеева Александра Алексеевна |
| **Тема** | «В оперном театре» |
| **Направление внеур. деятельности** | Художественно-эстетическое  |
| **Цель** | Сформировать понятие о роли музыки в оперном театре. |
| **Задачи:** |  |
| Обучающие | Датьпервоначальное представление об опере и оперном театре. Показать учащимся, как музыка взаимодействует с литературой, театром, хореографией и живописью, воплощающие одно и то же жизненное содержание. |
| Развивающие | Развивать творческие и познавательные способности, умение высказывать свои мысли, развивать у учащихся образное мышление путём активизации воображения; развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость к музыке; совершенствовать певческие и ритмические навыки |
| Воспитательные | Воспитывать у учащихся музыкальный вкус, любовь к классической музыке; повышать уровень их музыкальной культуры, научить видеть воспитательные моменты в  произведениях литературы и музыки. |
| **Формирование УУД:** |  |
| Личностные действия | -формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. |
| Регулятивные действия | -принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; |
| Познавательные действия | -понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; |
| Коммуникативные действия | -дают возможность каждому обучающемуся интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| **Результаты:**  |  |
| Личностные результаты | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. |
| Метапредметные результаты | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. |
| Предметные результаты | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению |
| **Уровень воспитательных результатов** | I уровень - приобретение школьниками социальных знаний (восприятие и слушание музыкальных произведений; беседы о музыке,) |
| **Форма проведения занятия** | Тематическое занятие в учебном кабинете |
| **Оснащение занятия:** |  |
| Зрительный ряд | Презентация |
| Литературный ряд | Былина «Садко» |
| Музыкальный ряд | Вступление к опере «Садко» Океан-море синее Н.А. Римского – Корсакова, Песня Садко « Заиграйте мои гусельки», песня «Мир похож на цветной луг», песня « Во саду ли, в огороде» |
| Материалы |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап занятия** | **Задачи этапа /** **Приёмы работы**  | **Деятельность учителя****(Содержание материала)** | **Деятельность учащихся** |
| **I. Вводная часть** |
| **1** | Организация начала занятия | Настроить на положительную работу и атмосферу в классе  | Здравствуйте, ребята. У каждого из вас есть помощники, которые помогают выполнять трудные задания, принимать решения. Попросим их помочь нам в работе. Закройте глазки и повторяйте за мной.Мои уши, чтобы слушать.Мои глаза, чтобы видеть.Моя голова, чтобы думать.У меня всё получится!- Откройте, глазки и повторите твердо и уверенно:**У меня всё получится!** | Закрывают глаза и повторяют за учителем |
| **2** | Мотивирование к учебной деятельности | Удивление и интерес есть начало всякой мудрости (Сократ) | Сегодня у нас необычное занятие. А пойдем мы в музыкальный театр. Нарядимся, оденемся по погоде, и… пошлиА что же такое «музыкальный театр»? (слайд 1)Да, музыкальный театр – это то место, где проходят спектакли с музыкой.Но, прежде чем мы пойдем в театр, нам необходимо узнать, как, же надо себя там вести.Приходим к выводу, что в театре нельзя шуметь, жевать, разговаривать и т.д. (слайд 2)Молодцы, с правилами мы определились. Ну, а теперь перед театром висит афиша. Что это такое, кто знает? (слайд 3)Афиша – это информация о предстоящем спектакле. Из нее мы можем узнать, как называется спектакль, когда и во сколько он будет. А также где, и какие артисты там будут участвовать.Посмотрите внимательно. Перед вами две афиши. Первая – Сказка о Царе Салтане, вторая – Садко. Что их объединяет? Кто автор этих произведений?  | музыкальный театр – это то место, где проходят спектакли с музыкой.Самое главное правило поведения **в** **театре** – не шуметь и не мешать другим. Перед началом спектакля нужно обязательно выключить звук мобильного телефона (а также не копаться в нем во время акта) и не разговаривать с соседом по креслу.Афиша – это информация о предстоящем спектакле. Из нее мы можем узнать, как называется спектакль, когда и во сколько он будет. А также где, и какие артисты там будут участвоватьНиколай Римский - Корсаков |
| **3** | Актуализация знаний  | * «Вопрос-ответ»
 | Вот мы и попали в оперный театр. В этом театре показывают спектакль, в котором все герои поют. Как называется такой спектакль?А что вы знаете о композиторе Римском-Корсакове? (слайд 4)  | **Опера** Римский-Корсаков-композитор-сказочник |
| **4** | Этап целеполагания | Понимание смысла, значимость предлагаемой темы каждым учащимся (что конкретно буду делать на занятие и зачем мне это надо) через формулирование задач занятия.Выработка собственного отношения к теме  | Посмотрите на афишу нашего сегодняшнего занятия. Подумайте, что мы сегодня будем слушать? (слайд 5)Да, вы правы. Мы познакомимся с оперой Садко композитора Н. Римского-Корсакова. Что мы должны узнать сегодня? | Будем слушать оперу Садко Мы должны узнать сегодня, какие герои будут в опере, какие события в ней происходят.  |
| **II. Основная часть** **Вступление к опере «Садко»** **Океан-море синее Н.А. Римского – Корсакова, Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»** |
| **5** | Открытие новых знаний и способов действий  | * Диалог, подводящий к открытию знания;
* Яркое пятно: сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни и др.
* Интригующий материал;

Былина | Все мы помним, что любимая тема автора – море. При прослушивании, подумайте, какое море представил Николай Римский – Корсаков? Спокойное? Или бурное?**Слушаем Океан-море синее Н.А. Римского – Корсакова** - Посмотрите на экран и скажите, какое из этих картин больше всего передает настроение моря, из прослушанного отрывка? (слайд 6) | Слушают Океан – море синее.Выбирают картину. |
| **6** | Психологическая /физическая разгрузка | * Физкульт. пауза;
 | Море волнуется — раз! (Шагаем на месте.)Море волнуется - два! (Наклоны туловища влево-вправо.)Море волнуется — три! (Повороты туловища влево-вправо.)Морская фигура, замри! (Присели.) | Выполняют фикультминутку |
| **7** | Включение в систему знаний и способов действий | Затем выполняются задания, в которых новое знание используется вместе с изученным ранее. Гусельки (гусли)ЗвончатыеПереборыЛебедушки | Автор за основу своего произведения взял былину. А кто знает что такое былина ?Это былина про гусляра, которого звали Садко. Однажды то, как играет Садко на гуслях – очень привлекло Морского царя. Он похитил его на морское дно и захотел женить Садко на одной из своих дочерей. Послушаем, о чем пел Садков подводном царстве**Слушание: Песня Садко** «Заиграйте, мои гусельки».  О чем пел Садко?Посмотрите на слайд, давайте разберем незнакомые слова, а потом разучим фрагмент этой песни. (слайд  Заиграйте, мои гу-у-усе-ельки,Заиграйте, струны зво-о-онч-а-аты!Как под часты перебо-о-о-ры моиРасплясалися лебё-ё-ё-ду-ушкиЛели, лёли лебедиЛёли, лёли белыеМы уже знаем что такое гусли, а гусельки – это ласкательная форма этого слова.А слово «Звончаты»?А строка «Как под часты переборы мои»?А «Лебёдушками» называли красивых девушек. На прошлом занятии вы пели народную песню, и Николай Римский – Корсаков тоже вставил особенности народной песни в свою оперу. Какие особенности народной песни вы знаете? | Былина – это то, что могло быть, но чуть приукрашенное, с долью вымысла, как сказка.Гусли - щипковый музыкальный инструментГусляр – человек, который играет на гуслях.Значит звонкие.Под частую игру1. Много распевов
2. Тянутся гласные
3. Устаревшие слова
 |
| **8** | Первичное закрепление | На этом этапе каждый ребенок для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет. Первичное закрепление осуществляется при выполнении заданий с комментированием: сначала фронтально, затем в парах или группах | А сейчас мы хотим провести музыкальную виктокрину. Звучат произведения:1. Белочка2. Океан – море синее фрагмент3.Песня Садко4.Мир похож на цветной луг | Угадывают произведения1.Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»2. Океан Море – синее 3 Песня Садко4.Мир похож на цветной луг. |
| **III. Заключительная часть** |
| **9** | Рефлексия деятельности  | Осознание учащимися своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса  | -  Итак, ребята, сегодня копилка ваших музыкальных знаний пополнилась. Вы познакомились с вступлением к опере – былине Римского.- А что такое былина?- А гусли? - А как называют человека, который играет на гуслях?- А какие особенности народной песни вы знаете? | Самооценивают работу на уроке |
| **10**  | Подведение итогов занятия | Подведение кратких итогов и осуществление обратной связи через выявление мнения учащихся о занятии: качественной и эмоциональной оценки | На этом наше занятие подходит к концу. Вы сегодня хорошо поработали, Садко выбрался с морского царства и очутился лугу. Давайте повторим с вами песню, связанную как раз с лугом. «МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ»**Текст песни «**[**Однажды утром**](https://teksty-pesenok.ru/rus-odnazhdy-utrom/)**- Мир похож на цветной луг, если рядом с тобой друг.**Ветер зовётЗа собой облакаВдаль, вдаль, вдаль.Если ты другаНе встретил пока,Жаль, жаль, жаль!Мир похож на цветной луг,Если рядом с тобой друг.Друга взять не забудь в путь,Другу верен всегда будь!Мир похож на цветной луг,Если рядом с тобой друг.Друга взять не забудь в путь,Другом верным всегда будь!Песня не зряСобирает друзейВ круг, в круг, в круг.Сделает хмурый денёкВеселейДруг, друг, друг!Мир похож на цветной луг,Если рядом с тобой друг.Друга взять не забудь в путь,Другу верен всегда будь!Мир похож на цветной луг,Если рядом с тобой друг.Друга взять не забудь в путь,Другом верным всегда будь!Источник teksty-pesenok.ruДруг за тебяОдолеть сто преградРад, рад, рад.С другом любая беда -Не беда,Да, да, да!Мир похож на цветной луг,Если рядом с тобой друг.Друга взять не забудь в путь,Другу верен всегда будь!Мир похож на цветной луг,Если рядом с тобой друг.Друга взять не забудь в путь,Другом верным всегда будь! (Слайд 8).-Ребята, спасибо за работу, нам было очень приятно вести у вас занятие. Я попрошу вас дома нарисовать подводный мир таким, каким вы его представляли, когда слушали оперу «Садко». До свидания. | Поют песню. |