|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Конспект аудиторного внеурочного занятия** | | |
| **Дата проведения** |  |
| **ФИО** | Аюшеева Александра Алексеевна |
| **Тема** | «В оперном театре» |
| **Направление внеур. деятельности** | Художественно-эстетическое |
| **Цель** | Сформировать понятие о роли музыки в оперном театре. |
| **Задачи:** |  |
| Обучающие | Датьпервоначальное представление об опере и оперном театре. Показать учащимся, как музыка взаимодействует с литературой, театром, хореографией и живописью, воплощающие одно и то же жизненное содержание. |
| Развивающие | Развивать творческие и познавательные способности, умение высказывать свои мысли, развивать у учащихся образное мышление путём активизации воображения; развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость к музыке; совершенствовать певческие и ритмические навыки |
| Воспитательные | Воспитывать у учащихся музыкальный вкус, любовь к классической музыке; повышать уровень их музыкальной культуры, научить видеть воспитательные моменты в  произведениях литературы и музыки. |
| **Формирование УУД:** |  |
| Личностные действия | -формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. |
| Регулятивные действия | -принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; |
| Познавательные действия | -понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; |
| Коммуникативные действия | -дают возможность каждому обучающемуся интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| **Результаты:** |  |
| Личностные результаты | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. |
| Метапредметные результаты | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. |
| Предметные результаты | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению |
| **Уровень воспитательных результатов** | I уровень - приобретение школьниками социальных знаний (восприятие и слушание музыкальных произведений; беседы о музыке,) |
| **Форма проведения занятия** | Тематическое занятие в учебном кабинете |
| **Оснащение занятия:** |  |
| Зрительный ряд | Презентация |
| Литературный ряд | Былина «Садко» |
| Музыкальный ряд | Вступление к опере «Садко» Океан-море синее Н.А. Римского – Корсакова, Песня Садко « Заиграйте мои гусельки», песня «Мир похож на цветной луг», песня « Во саду ли, в огороде» |
| Материалы |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап занятия** | **Задачи этапа /**  **Приёмы работы** | **Деятельность учителя**  **(Содержание материала)** | **Деятельность учащихся** |
| **I. Вводная часть** | | | | |
| **1** | Организация начала занятия | Настроить на положительную работу и атмосферу в классе | Здравствуйте, ребята.  У каждого из вас есть помощники, которые помогают выполнять трудные задания, принимать решения. Попросим их помочь нам в работе. Закройте глазки и повторяйте за мной.  Мои уши, чтобы слушать.  Мои глаза, чтобы видеть.  Моя голова, чтобы думать.  У меня всё получится!  - Откройте, глазки и повторите твердо и уверенно:  **У меня всё получится!** | Закрывают глаза и повторяют за учителем |
| **2** | Мотивирование к учебной деятельности | Удивление и интерес есть начало всякой мудрости (Сократ) | Сегодня у нас необычное занятие. А пойдем мы в музыкальный театр. Нарядимся, оденемся по погоде, и… пошли  А что же такое «музыкальный театр»? (слайд 1)  Да, музыкальный театр – это то место, где проходят спектакли с музыкой.  Но, прежде чем мы пойдем в театр, нам необходимо узнать, как, же надо себя там вести.  Приходим к выводу, что в театре нельзя шуметь, жевать, разговаривать и т.д. (слайд 2)  Молодцы, с правилами мы определились. Ну, а теперь перед театром висит афиша. Что это такое, кто знает? (слайд 3)  Афиша – это информация о предстоящем спектакле. Из нее мы можем узнать, как называется спектакль, когда и во сколько он будет. А также где, и какие артисты там будут участвовать.  Посмотрите внимательно. Перед вами две афиши. Первая – Сказка о Царе Салтане, вторая – Садко. Что их объединяет? Кто автор этих произведений? | музыкальный театр – это то место, где проходят спектакли с музыкой.  Самое главное правило поведения **в** **театре** – не шуметь и не мешать другим. Перед началом спектакля нужно обязательно выключить звук мобильного телефона (а также не копаться в нем во время акта) и не разговаривать с соседом по креслу.  Афиша – это информация о предстоящем спектакле. Из нее мы можем узнать, как называется спектакль, когда и во сколько он будет. А также где, и какие артисты там будут участвовать  Николай Римский - Корсаков |
| **3** | Актуализация знаний | * «Вопрос-ответ» | Вот мы и попали в оперный театр. В этом театре показывают спектакль, в котором все герои поют. Как называется такой спектакль?  А что вы знаете о композиторе Римском-Корсакове? (слайд 4) | **Опера**  Римский-Корсаков-композитор-сказочник |
| **4** | Этап целеполагания | Понимание смысла, значимость предлагаемой темы каждым учащимся (что конкретно буду делать на занятие и зачем мне это надо) через формулирование задач занятия.  Выработка собственного отношения к теме | Посмотрите на афишу нашего сегодняшнего занятия. Подумайте, что мы сегодня будем слушать? (слайд 5)  Да, вы правы. Мы познакомимся с оперой Садко композитора Н. Римского-Корсакова.  Что мы должны узнать сегодня? | Будем слушать оперу Садко  Мы должны узнать сегодня, какие герои будут в опере, какие события в ней происходят. |
| **II. Основная часть** **Вступление к опере «Садко»**  **Океан-море синее Н.А. Римского – Корсакова, Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»** | | | | |
| **5** | Открытие новых знаний и способов действий | * Диалог, подводящий к открытию знания; * Яркое пятно: сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни и др. * Интригующий материал;   Былина | Все мы помним, что любимая тема автора – море. При прослушивании, подумайте, какое море представил Николай Римский – Корсаков? Спокойное? Или бурное?  **Слушаем Океан-море синее Н.А. Римского – Корсакова**  - Посмотрите на экран и скажите, какое из этих картин больше всего передает настроение моря, из прослушанного отрывка? (слайд 6) | Слушают Океан – море синее.  Выбирают картину. |
| **6** | Психологическая /  физическая разгрузка | * Физкульт. пауза; | Море волнуется — раз! (Шагаем на месте.)  Море волнуется - два! (Наклоны туловища влево-вправо.)  Море волнуется — три! (Повороты туловища влево-вправо.)  Морская фигура, замри! (Присели.) | Выполняют фикультминутку |
| **7** | Включение в систему знаний и способов действий | Затем выполняются задания, в которых новое знание используется вместе с изученным ранее.  Гусельки (гусли)  Звончатые  Переборы  Лебедушки | Автор за основу своего произведения взял былину. А кто знает что такое былина ?  Это былина про гусляра, которого звали Садко.  Однажды то, как играет Садко на гуслях – очень привлекло Морского царя. Он похитил его на морское дно и захотел женить Садко на одной из своих дочерей. Послушаем, о чем пел Садков подводном царстве  **Слушание: Песня Садко** «Заиграйте, мои гусельки».  О чем пел Садко?  Посмотрите на слайд, давайте разберем незнакомые слова, а потом разучим фрагмент этой песни. (слайд  Заиграйте, мои гу-у-усе-ельки,  Заиграйте, струны зво-о-онч-а-аты!  Как под часты перебо-о-о-ры мои  Расплясалися лебё-ё-ё-ду-ушки  Лели, лёли лебеди  Лёли, лёли белые  Мы уже знаем что такое гусли, а гусельки – это ласкательная форма этого слова.  А слово «Звончаты»?  А строка «Как под часты переборы мои»?  А «Лебёдушками» называли красивых девушек.  На прошлом занятии вы пели народную песню, и Николай Римский – Корсаков тоже вставил особенности народной песни в свою оперу. Какие особенности народной песни вы знаете? | Былина – это то, что могло быть, но чуть приукрашенное, с долью вымысла, как сказка.  Гусли - щипковый музыкальный инструмент  Гусляр – человек, который играет на гуслях.  Значит звонкие.  Под частую игру   1. Много распевов 2. Тянутся гласные 3. Устаревшие слова |
| **8** | Первичное закрепление | На этом этапе каждый ребенок для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет. Первичное закрепление осуществляется при выполнении заданий с комментированием: сначала фронтально, затем в парах или группах | А сейчас мы хотим провести музыкальную виктокрину. Звучат произведения: 1. Белочка 2. Океан – море синее фрагмент  3.Песня Садко  4.Мир похож на цветной луг | Угадывают произведения  1.Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» 2. Океан Море – синее  3 Песня Садко  4.Мир похож на цветной луг. |
| **III. Заключительная часть** | | | | |
| **9** | Рефлексия деятельности | Осознание учащимися своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса | -  Итак, ребята, сегодня копилка ваших музыкальных знаний пополнилась. Вы познакомились с вступлением к опере – былине Римского.  - А что такое былина?  - А гусли?  - А как называют человека, который играет на гуслях?  - А какие особенности народной песни вы знаете? | Самооценивают работу на уроке |
| **10** | Подведение итогов занятия | Подведение кратких итогов и осуществление обратной связи через выявление мнения учащихся о занятии: качественной и эмоциональной оценки | На этом наше занятие подходит к концу. Вы сегодня хорошо поработали, Садко выбрался с морского царства и очутился лугу. Давайте повторим с вами песню, связанную как раз с лугом.  «МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ»  **Текст песни «**[**Однажды утром**](https://teksty-pesenok.ru/rus-odnazhdy-utrom/)**- Мир похож на цветной луг, если рядом с тобой друг.**  Ветер зовёт За собой облака Вдаль, вдаль, вдаль. Если ты друга Не встретил пока, Жаль, жаль, жаль!  Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь, Другу верен всегда будь! Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь, Другом верным всегда будь!  Песня не зря Собирает друзей В круг, в круг, в круг. Сделает хмурый денёк Веселей Друг, друг, друг!  Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь, Другу верен всегда будь! Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь, Другом верным всегда будь! Источник teksty-pesenok.ru  Друг за тебя Одолеть сто преград Рад, рад, рад. С другом любая беда - Не беда, Да, да, да!  Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь, Другу верен всегда будь! Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь, Другом верным всегда будь!  (Слайд 8).  -Ребята, спасибо за работу, нам было очень приятно вести у вас занятие. Я попрошу вас дома нарисовать подводный мир таким, каким вы его представляли, когда слушали оперу «Садко». До свидания. | Поют песню. |