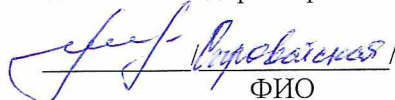


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Иркутской области
Департамент образования г. Иркутска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
Средняя общеобразовательная школа № 10 им. П. А. Пономарева (МБОУ г. Иркутска
СОШ № 10 им. П. А. Пономарева)

Согласовано
Заместитель директора по ВР


ФИО
«30» августа 2023 г

Утверждаю

Директор



ФИО

Приказ № 15

от «31» августа 2023

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Хореографический ансамбль КА-Детство»

Составитель: Верховзина А.Д., педагог
дополнительного образования

Иркутск 2023

Пояснительная записка

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Историко – бытовой и современный бальный танец», - это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. Из названия становится понятно, что данная учебная дисциплина включает в себя сразу три предмета. Они изучаются последовательно, так как предполагают различные уровни сложности. Программа выстраивает изучаемый материал в чётком порядке, способствует наилучшему усвоению, что в свою очередь повышает результативность учебного процесса. Материал предмета столь обширен, что просто необходима путеводная нить, которая бы направляла и служила поддержкой во всём многообразии представленных направлений. Опираясь на соответствующие разделы, можно легко проследить последовательность учебного процесса, формы и методы обучения, цели и задачи, прогнозируемый результат, критерии оценки приобретённых знаний, умений и навыков.

1.1 Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

1.2 Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса.

В настоящее время в образовательных учреждениях используются типовые программы по предметам, которые утверждены Министерством образования Российской Федерации и носят рекомендательный характер. Они являются базой для составления преподавателями учебных рабочих программ, учитывающих национально-региональный и школьный

компонент, методический потенциал учителя, уровень подготовленности учащихся, возможности использования новых информационных технологий.

Ввиду введения новых пятилетних учебных планов и новых предметов в них, необходимо создание программы, соответствующей современным требованиям. Программ для преподавания Современного танца и рекомендованных Министерством образования Российской Федерации нет. Но есть потребность введения этого предмета, так как он является востребованным. Данная учебная рабочая программа основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии Научно-методического центра по художественному образованию за 2006 год. Для написания программы по предмету «Историко – бытовой и современный бальный танец» использована методическая литература, личный опыт работы, опыт коллег, психологическая и педагогическая литература. Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей.

1.3 Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.

Учебная рабочая программа по предмету «Историко – бытовой и современный бальный танец» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволит:

- выявить и развить личностные качества ребёнка;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Танец является действенным средством для развития и воспитания детей. Занятия способствуют не только физическому развитию и общему укреплению. Танец развивает память, мышление (образное, ассоциативное) творческие способности. Изучаемые направления дают возможность учащимся постичь разнообразие танцевальных форм и направлений, даёт возможность выбрать направление близкое каждому. Предмет способствует раскрытию творческого потенциала детей, даёт возможность для самовыражения и роста тем учащимся, которые по каким – либо причинам не

преуспели в изучении других художественных направлений. В этом заключается актуальность предмета.

1.4

Ц

ель и задачи программы.

Цель: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Формирование основ до профессиональной подготовки ребенка.

Задачи:

1. Образовательная:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающая:

- овладение навыкам красивого, гармоничного движения;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. Воспитательная:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

1.5 Структура программы.

По своей специфике образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Программа состоит из трёх разделов и приложений, которые включают описание практического содержания курса, музыкальный материал.

1.6 Контроль и учет успеваемости.

На уроках необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в

любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, бесед, практических занятий.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими. Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе;

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. В конце учебного года все группы отделения участвуют в отчётном концерте без выставления оценок.

Сроки реализации данной рабочей программы.

Данная программа предусматривает 7-летний курс обучения историко-бытовому и современному бальному танцу.

Ожидаемые результаты:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды историко-бытовых и бальных танцев;
- базовые фигуры историко-бытовых и бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;

- передать характер и смысл танца;

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Наполняемость группы должно быть от 15-20 человек, но т.к. занятия проводятся в кадетских классах, количество человек в одной группе превышает ному, классы приходят в полном составе: 25-35 человек. Занятия проводятся 2 раз в неделю по одному академическому часу.

РАЗДЕЛ 2. Годовые требования по классам

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В программе, рассчитанной более, чем на один год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

Тематический план.

1-3 классы - Историко – бытовой танец.

Тема:	Теор.часы:	Практич. часы:
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 2	
2. Истоки исторического танца.	2	
3. Развитие историко – бытового танца.		4
4.Постановка корпуса		2
5.Направление в танце. Танцевальные рисунки.		2
6.Образ и манера исполнения в танце. Роль музыкального сопровождения.		3
7.Позиции рук, ног, положения корпуса (упражнения для разучивания)		
8.Поклоны и реверансы.		2
9.Танцевальные шаги, проходки.		4
10. PAS GLISSE		4
11. Pas eleve		4
12. PAS CHASSE		4
13. PAS BALANCE		4

14. PAS DE BASQU		4
15.Полонез		10
16.Падеграс		10
17.Полька		10
Итого: 68 часа.		

1-3-й классы - Историко-бытовой танец.

Учащиеся должны знать темы:

- роль музыки в танце (музыка определяет характер и ритмическую основу);
- понятие о движении по линии танца, против линии танца;
- понятие о танцевальных рисунках (линии, колонны, круг, звездочка...);
- понятие о ритмическом рисунке танца;
- особенности и манера исполнения разученных танцев;
- правила исполнения разученных движений, элементов;
- позиций, положений рук и ног, характерных для историко – бытового танца;
- основные положения в паре.

Уметь исполнять:

- простой поклон и реверанс;
- танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, польки с продвижением вперед, назад; «падеграса»;
- pas chasse (вперед, назад, с поворотом, двойной);
- pas glisse (по I и III позициям);
- pas польки (вперед, назад, с поворотом);
- pas голопа (вправо, влево, в повороте);
- pas eleve (на месте);
- pas balance (на месте);
- pas de basque (с продвижением);
- исполнять танцы: «Полонез», «Полька».

Обладать навыками:

- правильной постановки корпуса;
- работы стопой (вытянутое положение, полупальцы);
- скоординированной работы рук и головы, в соответствии с манерой, исполняемого танца;
- работы в паре;

4-6 класс - Бальный танец.

Тема:	Теор.часы:	Практич.часов:
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2. История Бального танца.	2	4
3. Искусство Бального танца.	2	2
4. Постановка корпуса.		2
5. Позиции рук.		
6. Позиции ног.		4
7. Упражнения разминки:		4
Упражнения для рук		4
Упражнения для ног		5
Ритмические упражнения		
Упражнения для корпуса		4
8. Основные элементы:		4
Повороты		4
Движения рук		4
Хлопки		4
Движения ног		4
Покачивание		
Прыжки		
9. Танцевальные композиции:		
Полонез		3
Фигурный вальс		10
Итого: 68часа.		

4-5 классы - Бальный танец.

Учащиеся должны знать темы:

1. История основных направлений бальной хореографии.
2. Позиции и положения рук, ног.
3. Положения в паре, используемые в танцах.

4. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
5. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Упражнения разминки (в «чистом виде» - без усложнения, в медленном или умеренном темпе):
2. Основные элементы: движения рук, движения ног, повороты.
3. Танцевальные композиции: «Полька круговая», «Полонез», «Падеграс».

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Скоординированной работы мышц для исполнения разученного материала.
3. Работы в паре.

6-7 классы – современный бальный танец.

Учащиеся должны знать темы:

1. Искусство Бального танца в России.
2. Виды положений в паре в Бальных танцах.
3. Порядка и правил исполнения упражнений разминки.
4. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
5. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Упражнение разминки в комбинациях с усложнённой координацией и ритмическим рисунком.
2. Основные элементы: хлопки, покачивание, прыжки.
3. Танцевальные композиции: «Светит месяц», «Сиртаки», литовский танец «Риле», «Фигурный вальс» и др.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Грамотного исполнения разученных упражнений.
3. Исполнения разученных композиций.
4. Работы в паре.
5. Исполнения небольшого элемента «соло».

7-9 классы - современный бальный танец.

Раздел:	Теор.часы:	Практич. часы:
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.Направления современного танца.	1	
3. Позиции, положения рук.		1
4.Позиции, положения ног.		1
5.Постановка корпуса.		2
5.Танцевальные шаги, проходки, пробежки.		4
6.Упражнения разминки:		2
- для головы и плечевого пояса;		2
- для рук;		2
- для корпуса;		3
- для ног;		2
- прыжки;		3
- для растяжки мышц;		
7.Основные элементы:		3
- для ног;		3
- для рук;		3
- для развития координации;		3
- вращения;		
8. Танцевальные композиции		
- Молодёжный;		16
-Джайв;		16
Итого: 68 часа.		

7-9 классы – современный бальный танец.

Учащиеся должны знать темы:

1. Направления современного танца.
2. Позиции, положения рук.

- 3.Позиции, положения ног.
- 4.Правила исполнения разученных упражнений, движений.
- 5.Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1.Танцевальные шаги, проходки, пробежки.

2.Упражнения разминки:

- для головы и плечевого пояса;
- для рук;
- для корпуса;
- для ног;
- прыжки;
- для растяжки мышц;

3.Основные элементы:

- для ног;
- для рук;
- для развития координации;

4. Танцевальные композиции:

- Джайв;
- Танго;
- Медленный вальс.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса.
2. Скоординированной работы мышц, необходимой для исполнения, разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.

Учащиеся должны знать темы:

- 1.История возникновения стиля Диско.
- 2.Техника исполнения упражнений в современном танце.
3. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
- 4.Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Танцевальные шаги, проходки, пробежки.
2. Прыжки.
3. Вращения.
4. Упражнения разминки.
5. Основные движения.
6. Танцевальные композиции.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Скоординированной работы мышц, для исполнения разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.
5. Исполнения комбинаций или композиций «соло»

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

3.1 Методы и формы работы.

Методы организации работы:

- наглядные (демонстрация педагога, демонстрация видео- материала, посещение уроков и репетиций у профессионалов и коллег);
- словесные (объяснение, беседа, рассказ, дискуссия);
- практический (разучивание элементов, упражнений, движений, танцев);

Формы работы:

- групповая (основная). Распределение по группам осуществляется в зависимости от возраста, года обучения, степени подготовки. Каждая группа занимается по определённому расписанию в соответствии с учебным планом.
- коллективная. Применяется при подготовке массовых номеров на сводных репетициях и концертных выступлениях.
- индивидуальная. Необходимо для обучения учащихся с меньшей степенью подготовленности, с недостатком природных данных, для работы с одарёнными учениками для раскрытия их индивидуальных способностей и постановки сольных танцев.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение.

3.2 Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.
- содержание программы должно соответствовать времени (достижениям мировой культуры, современным тенденциям развития);
- поддержание традиций (использование традиционных методик обучения, опыта предшественников, коллег);
- соответствия возрастным особенностям учащихся.

3.3 Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по историко-бытовому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Урок включает в себя: разминку, изучение нового материала, работу над расширением физических возможностей, повторение разученных ранее танцевальных движений, работу над исполнением танцевальных композиций.

Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация.

Формы и методы оценки результатов II-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:
 - «Закончи движение»,
 - «Продолжи движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.

Формы и методы оценки результатов III-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Истоки русского балета».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Практический зачет по основам актерского мастерства.
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:
 - «Зеркало»,
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.

Формы и методы оценки результатов IV-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Дальнейшее развитие балетного театра в России, IX век».
2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:
 - составление комбинации в классическом стиле,
 - составление комбинации в народном стиле,
 - составление танцевальной связки в современном стиле,
 - танцевальная импровизация на заданную тему.

Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам I года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 4. балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (5 балла)
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу позициями рук, ног.
2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
4.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций народно-характерного

	элементы народного и эстрадного танца	и эстрадного танца	танца в контрастных стилях и характерах.
--	---------------------------------------	--------------------	--

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Выявить умение воспитанников координировать позиции рук и ног.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2.	декабрь	Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.	Практический тест «Основы актерского мастерства».
3.	май	Выявить теоретические знания по разделу «Развитие хореографического искусства в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (IV год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (6 балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно информаций.	Знает основные этапы развития балетного театра в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития балетного театра в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Итоговая аттестация. Открытое занятие.	Обязательное наличие 1 критерия из 3 представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных.	<ul style="list-style-type: none"> - умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения.
--	--	---	--

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
2.	март	Выявить теоретические знания по разделу «Основные этапы развития балетного театра в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
<i>Итоговая аттестация</i>			

3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие
----	-----	---	------------------

Литература

1. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI-XIX вв.».[Текст]: М.: Искусство, 1948, 235с.
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». [Текст]: М. Искусство, 1963, 124с.
3. Кристерсон Х.Х. «Танец в драматическом спектакле». [Текст]:М. Искусство, 1960, 156с.
4. Васильева Е.Ю. «Танец». [Текст]: М. Искусство, 1968, 345с.
5. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец». [Текст]:М. Искусство. 1980, 240с.
6. Стриганов В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец». [Текст]: М. Просвещение, 1977, 148с.
7. Лопухов Ф. В глубь хореографии. [Текст]: – М.: Фолиум, 2003. ,65с.
8. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». [Текст]: М.:Терра спорт., 2001 , 150с.
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». [Текст]: М.: Сборник МГАХ,. 2004, 256с.